МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор АО им. Л.С.Выготского

Баудинова Н.А.

1 октября 2026 г.

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Искусство и технология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа психологии и педагогики**

Учебный план b440301_25_2 ПО Нач.обр.plx
Направление 44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование
профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	22	22	22	22
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8	39,8	39,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

_____

Рецензент(ы):

_____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины

Искусство и технология

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование
профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 28.09.2025 г. № 2
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения:Баудинова Наргиз Акбаровна

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Искусство и технология

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	-Повышение профессиональной компетентности студентов в области основ изобразительного искусства и технологии, межкультурной коммуникации;
1.2	-развитие творческих способностей и формирование навыков и умений преобразования различных материалов и применения различных инструментов в соответствии с различными способами изображения и технологиями; развитие способности к осуществлению педагогической деятельности и реализации любой программы обучения младших школьников по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в начальной школе на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогическая практика
2.1.2	Ознакомительная практика
2.1.3	Педагогическая практика (вожатская) в многоязычной школе
2.1.4	Технологическая (проектно-технологическая) практика 2
2.1.5	Основы естествознания и обществознания
2.1.6	Технологическая (проектно-технологическая) практика 1
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика обучения математике в начальной школе
2.2.2	Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом
2.2.3	Проектирование учителем начальных классов рабочих программ по предметам
2.2.4	Технологическая (проектно-технологическая) практика 2
2.2.5	Каллиграфия в начальных классах
2.2.6	Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.7	Педагогическая практика по профилю подготовки по многоязычной школе
2.2.8	Преддипломная практика
2.2.9	Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом
2.2.10	Методика преподавания курса «Я и мир» в начальной школе
2.2.11	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Подготовка детей к школе
2.2.14	Практика по профилю подготовки
2.2.15	Теория и методика музыкального образования
2.2.16	Информационно-методическое обеспечение деятельности учителя начальных классов
2.2.17	Организация внеурочной деятельности младших школьников
2.2.18	Здоровьесберегающие технологии в начальном образовании
2.2.19	Особенности современной межкультурной коммуникации в билингвальной образовательной среде
2.2.20	Методика преподавания кыргызского языка в начальной школе с практикумом
2.2.21	Методика обучения литературному чтению в начальной школе
2.2.22	Основы логопедии
2.2.23	Основы естествознания и обществознания
2.2.24	Технологии психолого-педагогической диагностики и педагогических измерений

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	Называет основные виды изобразительного искусства и технологии обработки материалов; знает правила техники безопасности при работе с инструментами; воспроизводит базовые методические требования к уроку искусства и технологии.
Уровень 2	Раскрывает особенности художественно-образного языка (цвет, композиция, форма) и свойства различных материалов (бумага, ткань, пластилин); описывает этапы творческого процесса и технологии изготовления изделий.

Уровень 3	Глубоко понимает взаимосвязь эстетического и технологического компонентов в начальном образовании; знает вариативные образовательные программы и современные цифровые технологии в искусстве.
Уметь:	
Уровень 1	Выполняет простейшие технологические операции (резание, склеивание, лепка) и художественные приемы по образцу; выбирает материалы в соответствии с учебной задачей.
Уровень 2	Самостоятельно планирует и проводит фрагменты уроков по ИЗО и технологии; анализирует детские творческие работы с точки зрения выразительности и качества исполнения.
Уровень 3	Разрабатывает авторские методические материалы и конспекты интегрированных уроков; применяет методы диагностики творческих способностей младших школьников; адаптирует задания для детей с разными возможностями.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет базовыми приемами работы с графическими и живописными материалами, а также ручными инструментами (ножницы, стеки).
Уровень 2	Уверенно владеет разнообразными художественными техниками (акварель, гуашь, коллаж) и технологиями (оригами, шитье, моделирование); владеет методикой демонстрации приемов работы.
Уровень 3	Владеет технологиями проектной деятельности и развития критического мышления средствами искусства; способен к художественной импровизации и использованию ИКТ в предметной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.1.2	- способы организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активности и инициативность, самостоятельность обучающихся;
3.1.3	- способы проектирования, траектории своего профессионального роста и личностного развития;
3.1.4	- основы систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
3.1.5	-теоретические основы изобразительного искусства;
3.1.6	- терминологию и средства художественной выразительности;
3.1.7	- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественнотворческой активности учащихся;
3.1.8	- проблемы интегрированного обучения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- применять современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.2.2	- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активности и инициативность, самостоятельность обучающихся;
3.2.3	- проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития;
3.2.4	- применять основы систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования
3.2.5	- организовать сотрудничество обучающихся поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
3.2.6	- самостоятельно отбирать содержания, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественноэстетического развития детей;
3.2.7	- осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- системой знаний о целях и задачах интегративного обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
3.3.2	- формами, методами и приёмами осуществления интегративного обучения дошкольников и младших школьников;
3.3.3	- приёмами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Модуль 1. Основы изобразительного искусства: графика, живопись и цветоведение							

1.1	1.1.Теоретические основы и искусство графики. Оснащение курса и техника безопасности. Виды графики (станковая, книжная, прикладная). Выразительные средства: линия, штрих, пятно, светотень. Материалы: карандаши, уголь, сангина, пастель, тушь. /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Лекция-беседа
1.2	1.2. Искусство живописи и основы цветоведения. Виды и жанры живописи. Техники: акварель, гуашь. Основы цветоведения: цветовой круг (Иттен, Освальд), теплые и холодные цвета, контраст и нюанс. /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Лекция-беседа
1.3	1.1. Графические техники и приемы. Выполнение упражнений на штриховку и передачу фактуры. Работа мягкими материалами (уголь, пастель) и гелевыми ручками. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Работа в парах, технология портфолио
1.4	1.2. Иллюстрирование литературных произведений. Создание иллюстрации к сказке. Композиция листа. Работа над образом литературного героя. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Технология портфолио
1.5	1.3. Живописные техники (Акварель и Гуашь). Освоение приемов: лессировка, «алла прима», «по-сырому», раздельный мазок. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Технология портфолио
1.6	1.4. Цветоведение и стилизация. Создание цветовых гармонизаторов. Выполнение этюда в заданной гамме (монохромная, контрастная). /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Работа в парах, технология портфолио
1.7	1.5. Нетрадиционные техники рисования (Интерактивное занятие). Мастер-класс с элементами группового обсуждения: монотипия, граттаж, набрызг, рисование ватными палочками. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	2		Интерактивное обучение, технология портфолио
1.8	1. Создание портфолио графических фактур (5 ч). 2. Разработка динамических таблиц по цветоведению для младших школьников (6 ч). 3. Подготовка презентации о художниках-иллюстраторах детской книги (5 ч). 4. Выполнение завершенной живописной композиции (пейзаж или натюрморт) (5,8 ч). /Ср/	4	21,8					
1.9	/КрТО/	4	0,2					

	Раздел 2. Модуль 2. Технологии обработки материалов, дизайн и конструирование							
2.1	2.1. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Народные промыслы (Хохлома, Гжель, Дымково). Понятие орнамента, ритма и симметрии. Методика обучения декоративному рисованию. /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Лекция-дискуссия
2.2	2.2. Скульптура и пластические материалы. Виды скульптуры (круглая, рельеф). Материалы для лепки в школе (пластилин, глина, тесто). Приемы лепки (конструктивный, пластический). /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Лекция-беседа
2.3	2.3. Дизайн, архитектура и технологии обработки материалов. Основы дизайна и архитектуры. Виды работы с бумагой (аппликация, бумагопластика). Конструирование и моделирование. /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Лекция-беседа
2.4	2.1. Декоративная роспись. Выполнение элементов народной росписи (на выбор: Городецкая, Хохломская) или стилизация природных форм в орнамент. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Работа в парах
2.5	2.2. Практическое занятие №7 (2 ч). Скульптура и лепка. Лепка фигуры животного или человека комбинированным способом. Пластилинография (рисование пластилином). /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Технология портфолио
2.6	2.3. Технологии аппликации и коллажа. Виды аппликации: обрывная, модульная, многослойная. Работа с различными видами бумаги и картона. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Технология портфолио
2.7	2.4. Бумагопластика и архитектурное макетирование. Приемы трансформации бумаги (сгибание, биговка, скручивание). Создание макета (домик, малая архитектурная форма). /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Технология портфолио
2.8	2.5. Художественная обработка ткани и природных материалов. Конструирование образа из ткани или создание композиции из природных материалов (флористика). /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2			Технология портфолио

2.9	2.7. Защита творческих проектов (Интерактивное занятие). Презентация итогового изделия (дизайн функционального предмета или макет) и защита портфолио за семестр. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	2		Технология портфолио
2.10	Изготовление макета изделия в технике папье-маше или оригами (6 ч). Разработка технологической карты урока технологии по теме «Лепка» или «Аппликация» (5 ч). Подготовка к зачету: систематизация терминов (глоссарий) и работ портфолио (7 ч) /Ср/	4	18					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные темы презентаций:
1.Различные изобразительные материалы для различных видов художественно-творческой деятельности.
2. Особенностями соблюдения техники безопасности в процессе работы с различными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности.
3. Художники-иллюстраторы современной детской книги (отечественной и зарубежной).
4. Выдающиеся художники-иллюстраторы детских книг (можно об одном или о разных художниках: И.Я.Билибин, Ю.А.Васнецов, Л.В. Владимирский, В.М.Конашевич, Е.Н.Рачёв, В.Г. Сутеев, Е.И.Чарушин, В.А.Чижиков и др. на выбор студента).
5. В.А.Чижиков – иллюстратор сказок Дональда Биссета.
6. Классика и современность иллюстраций к шотландским народным детским песенкам "КРОШКА ВИЛЛИ ВИНКИ" (в переводе Ирины Токмаковой). Художники: Э.Булатов, Л.А.Токмаков, Инна Красовская и мн.другие. Сравним?
7. Художественные средства плаката.
8. Прикладная графика – образы для детей.
9. Художники-иллюстраторы русских/зарубежных сказок.
10. Зарубежные художники-иллюстраторы. Классика и современность.
11. Создание презентационных материалов о видах, жанрах живописи и музейных коллекциях.
12. Выдающиеся художники-пейзажисты.
13. Мастер живописного портрета.
14. Миниатюра в искусстве живописи.
15. 10 моих личных шедевров живописи (презентация о своих личных предпочтениях).
16. История одного шедевра живописи.
17. Творческий путь одного живописца (примечание: любой эпохи, любого стиля или направления, работающего в любом жанре).
18. Великая Отечественная в произведениях живописи.
19. Образ матери в живописных произведениях: из века в век.
20. Ребенок и дети (их образы, деятельность и пр.) в живописных произведениях сквозь призму веков.
21. Самые знаменитые исторические персоны глазами живописца.
22. Профессии в живописи. Героизм или повседневность? Какую мысль транслирует художник зрителю?
23. Бывает ли техногенная Красота? Примеры индустриального пейзажа.
24. Свет. Мастера эффекта освещенности в живописных произведениях.
25. Мифологический жанр в живописи. Что продемонстрировать детям (можно уточнить: дошкольникам/ школьникам).
26. Анималистическое искусство. Когда оно пришло в живопись?
27. Колорит живописного произведения. О чем рассказывает художник цветом?
28. Матрёшка: классическая народная и авторская. Сравним?
29. Традиционные сюжеты и композиции Городецкой росписи.
30. Сказки в лаковой миниатюре (Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра). Сравним?
31. В каких народных росписях встречается «букет»?
32. Символика Дымковского узора: геометрия или глубокий смысл?
33. Народная пластика: древняя и современная.
34. Птички-свистульки из Торжка, Твери и Калинина: все одинаковые?
35. Сказочные персонажи каргопольской игрушки.
36. Абашевская игрушка – что привлекает: цвет или узор?
37. Энциклопедия хохломского узора: специальные названия-термины.
38. Энциклопедия городецкого орнамента: специальные названия-термины.

39. Художественная роспись по ткани: народные мотивы и техники.
40. Неизвестные народные промыслы: какие мы не знаем?
41. Идея гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оствальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний.
42. Цветовые сочетания по правилам гармонизации и примеры в живописи, в дизайне интерьеров/ одежды и т.п.
43. Такая разная скульптура (различные материалы для создания скульптурных образов).
44. Скульптурный шедевр моего города/района.
45. Скульпторы шутят))) памятник табуретке и другим неожиданным предметам.
46. Профессии, запечатлённые в скульптурных образах.
47. Памятники литературному герою (можно обзорно сделать или какому-то одному).
48. Скульптурные образы моего города.
49. Анималистический жанр в скульптуре.
50. Детские образы в скульптуре.
51. Скульптуры московского метро.
52. Самые известные памятники животным в мире.
53. Исторический портрет в скульптуре (можно обзорно сделать или какому-то одному историческому деятелю).
54. Тема Великой Отечественной войны в скульптурных образах.
55. Герои нашего времени в скульптуре (например, памятники космонавтам, героямвоенным, людям героических дел) и др.
56. История появления бумаги, ее виды, особенности использования в творческой деятельности.
57. Правилах и способы окрашивания и применения окрашенной бумаги в творческой деятельности.
58. История одного архитектурного шедевра.
59. Удивительные здания одного архитектора.
60. Архитектурный ансамбль моего города.
61. Памятник архитектуры моего города.
62. Жилой дом: архитектурные решения от шалаша до небоскрёба.
63. Архитектура городских кварталов: красота или функциональность («спальные» районы мегаполисов и не только)?
64. 10 самых известных в мире архитектурных шедевров!
65. 10 самых известных в России архитектурных шедевров!
66. «Музыка, застывшая в камне» - уникальные архитектурные сооружения.
67. Обычная и необычная архитектура учреждений для детей – российский и зарубежный опыт.
68. Дизайн игрушки-украшения (например, новогодних игрушек: от самоделки до высокого искусства).
69. Дизайн современных (игрушек/ мебели/ одежды/ предметов быта и др. на выбор) для детей.
70. Дизайн предметов для леворуких детей.

Примерные темы докладов:
1. Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал).
2. Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей в конструировании из вторичных и/или природных материалов.
3. Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда)».
4. Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, киригами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.).
5. Материалы, используемые для создания скульптурных образов (глина, пластилин, тесто и др.).
6. Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства, Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение.
7. Идея гармонизации цвета в цветовом круге Вильгельма Оствальда и Йоханнеса Иттена. Гармонизация различных цветовых сочетаний.

Примерные темы контрольных работ:
1. Особенности ознакомления с произведениями графики. Выразительные средства искусства графики.
2. Виды, жанры, выразительные средства живописи, художественные живописные техники и материалы.
3. Средства выразительности искусства скульптуры, пластические материалы и техники создания образа.
4. Виды архитектуры и особенности архитектурного стиля.
5. Особенности народного декоративно-прикладного искусства, его традиции, виды, техники, орнаменты.

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности.
2. Техника безопасности в работе с изобразительными материалами, инструментами и оборудованием к разным видам деятельности.
3. Графика. Виды, жанры, художественные средства. Место графики в образовательном процессе.
4. Графические материалы, техники создания графического образа.
5. Особенности и технологии иллюстрирования литературных произведений.
6. Живопись. Художественные средства произведений живописи.
7. Живопись. Виды, жанры, художественные средства. Место живописи в образовательном процессе.
8. Декоративно-прикладное искусство и его значение в развитии личности ребенка. Художественные выразительные средства различных промыслов народного искусства (на любом примере).

9. Технология подготовки дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).
10. Идеи гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оставальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний
11. Дизайн как вид изобразительного искусства. Виды, жанры, художественные средства. Особенности искусства дизайн.
12. Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. архитектурный стиль, язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры и их создатели.
13. Материалы и виды создания пластического образа. Особенности лепки из различных материалов.
14. Техники и способы создания пластического образа. Особенности обучения детей младшего школьного возраста лепке посуды, образов животных, человека различными способами.
15. Способы и правила сбора и хранения природных материалов для поделок с детьми. Техники и способы соединения природных материалов в объёмных изделиях.
16. Техники и способы создания изделия в аппликации. Принципы обработки бумаги.
17. Техники и способы создания аппликаций из природного материала. Особенности создания коллажей из природных и различных материалов.
18. Искусство «оригами» и особенности использования техники для создания творческих работ в смешанных техниках.
19. Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда).
20. Особенности и технологии обработки разных видов бумаги, способов складывания, вариантов скрепления и способов выполнения и декорирования, дизайна конструкции.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств

В качестве оценки устного ответа используются следующие критерии:
5 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
4 балла. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения, не проиллюстрировал ответ примерами.
3 балла. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения изучаемой проблемы, студент показал неуверенное владение материалом, не проиллюстрировал ответ примерами, не сумел отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
0–2 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Написание конспекта оценивается по следующим критериям:
4-5 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены основные понятия, ключевые моменты вопроса; материал изложен тезисно, четко и с пояснениями; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.
3 балла. В содержании конспекта не соблюдён литературный стиль изложения, не зафиксированы основные понятия и определения, прослеживается неясность и нечеткость изложения,
0–2 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены понятия, не выделены ключевые моменты темы.

Композиция (практические задания) оценивается по следующим критериям:
5 баллов. В выполненной практической композиции можно говорить об оригинальности замысла, высоком качестве исполнения, аккуратности, применении требуемых техник и способов исполнения.
4 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о точности передачи задания, хорошем качестве исполнения, но допущены 1–2 ошибки, которые сам же студент может исправить; общая аккуратность, применении требуемых техник и способов исполнения.
3 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о неточности передачи задания по применению требуемых техник и способов исполнения; удовлетворительном качестве исполнения, допущенных 3-4 ошибках, которые возможно исправить; общее неэстетичное оформление, допущенная неаккуратность.
0-2 балла работа выполнена формально, в композиции основные принципы ее построения не представлены; множественные исполнительские ошибки, которые сложно исправить; неэстетичное оформление, неаккуратность.
Презентация оценивается по следующим критериям:
5 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается полнотой, логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, характерными особенностями изучаемого вопроса; использованы общенаучные и специальные термины; продемонстрировано умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представление сопровождается иллюстративным материалом, отражающим сущность и содержание темы. Все искусствоведческие материалы имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации сделаны полноценные

промежуточные и общие выводы.
3-4 балла – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, показано владение базовым научным аппаратом. Представление сопровождается иллюстративным материалом, однако некоторые из них носят декоративный характер, не отражают сущность и содержание темы. Искусствоведческие материалы не всегда имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации нечетко или частично отражены промежуточные и общие выводы.
0–2 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию. Материалы разрознены и хаотичны. Представление сопровождается иллюстративным материалом декоративного характер, не отражают сущность и содержание темы, оформлено не эстетично, не имеет стиля. Или презентация совсем не содержит иллюстративного материала. Терминология специальная и общенаучная практически не применяется. В материалах презентации промежуточные и общие выводы имеются, но не доказаны.

Контрольная работа оценивается по следующим критериям:
5 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
4 балла. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
3 балла. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении.
0-2 балла. Ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент не справился с предложенным заданием и вопросами.

5.4. Перечень видов оценочных средств

- Контрольные вопросы и задания;
- Презентации;
- Доклады.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Политехника 2020
Л1.2	Асланова Е. С., Леватаев В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа 2019
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017
Л1.4	Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический проект 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Васильева Д. Н.	Подготовка студентов Института искусств к педагогической деятельности в образовательных интерактивных зонах	Саратов: Издательство Саратовского университета 2018
Л2.3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Полынская И. Н.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания»	Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет 2020
Л3.2	Незнаева Ю. Ю.	Теория и методика обучения рисунку: Учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет 2020

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Реализация компетентностного подхода в рамках дисциплины «Искусство и технология» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Образовательные технологии направлены на формирование общепрофессиональных и универсальных компетенций, развитие творческих способностей и профессиональных навыков студентов.
6.3.1.2	Используются следующие виды технологий:
6.3.1.3	1. Технологии при проведении занятий лекционного типа:
6.3.1.4	- Аудиовизуальные технологии: Использование мультимедийных презентаций и видеоматериалов для демонстрации произведений искусства, архитектурных шедевров и технологических процессов, что повышает наглядность и информативность.
6.3.1.5	- Проблемное обучение: Постановка проблемных вопросов (например, о синтезе искусств или выборе материалов), стимулирующих познавательную активность студентов на лекции.
6.3.1.6	- Лекции-беседы: Ведение диалога с аудиторией с направляющим и обучающим воздействием на студентов, поощряющим активность и собственные рассуждения.
6.3.1.7	2. Технологии при проведении практических занятий (семинаров):
6.3.1.8	- Мастер-классы: Демонстрация и совместная отработка конкретных художественных техник (например, «монотипия», лепка, бумагопластика) и технологических приемов.
6.3.1.9	- Технологии разделения и работы по группам: Распределение между участниками работы в зависимости от её специфики с последующим обменом опытом между группами.
6.3.1.10	- Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением: Выполнение индивидуальных творческих работ (рисунков, поделок, макетов) с последующим коллективным анализом и обсуждением результатов в группе.
6.3.1.11	- Метод проектов: Выполнение творческих проектов (например, дизайн функционального изделия, создание макета, разработка дидактического пособия), включающее этапы планирования, изготовления и защиты.
6.3.1.12	- Технология портфолио: Создание студентами папки-портфолио, в которой систематизируются выполненные за семестр практические работы (рисунки, аппликации, фото изделий), что позволяет оценить динамику развития навыков.
6.3.1.13	- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Подготовка и представление студентами мультимедийных презентаций по темам курса (например, о художниках-иллюстраторах или истории архитектуры).

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт»: Доступ к учебникам и учебным пособиям по педагогике и искусству https://urait.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLibrary.ru: Российский информационно-аналитический портал для поиска научных статей и публикаций https://elibrary.ru/defaultx.asp?
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (window.edu.ru): Информационная система для доступа к учебно-методическим материалам

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
7.2	- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

7.3	- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания,
самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие. Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».
Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:
1) выполнять все определенные программой виды работ;
2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:
1 этап - поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
3 этап - составление плана ответа на каждый вопрос;
4 этап - поиск примеров по данной проблематике.